

## ¿Cómo viviremos juntos?

¿Cómo se ocupa (¿se vive?) el territorio habitado?.

Lugar visible. Lugar invisible.

Lugar imposible. Lugar deseado

Lugar soñado. Lugar real.

Lugar ficcional. Lugar digital.

Lugar común. Lugar memorable.

Las relaciones humanas en las ciudades, transitan épocas de incierto destino.

Así los inconformismos sociales han encontrado su lugar en los espacios públicos urbanos, transformados ahora en escenarios cada vez más frecuentes de impactantes desencuentros y divisiones representativas de confrontaciones de diversos signos, orientaciones o temas de carácter y valor político, económico o ambiental. En ese sentido París, Barcelona, Londres, Beirut, Hong Kong, Bangkok, La Paz, Caracas, Santiago y México han sido, en los últimos tiempos, territorio de disputas de notable impacto, que han merecido por su violencia gran difusión local y global.

Sin embargo, y simultáneamente, otras emociones convocan a renovadas multitudes a participar de eventos tan diversos como conciertos, maratones, ferias gastronómicas, fiestas deportivas, eventos religiosos o desfiles de modas, permitiendo que el espacio público mute en un lugar recreativo y cordial.

Y siempre bajo el cielo de una ciudad, también estará el mejor sitio donde compartir un encuentro entre amigos o el momento de lectura o reflexión individual junto a un buen café, o recorrer en bici o monopatín o caminando las calles arboladas de la ciudad o donde celebrar la intimidad afectiva.

Y en esa multitud de acontecimientos, multitudes humanas, transitan sus vidas generando vínculos sociales, con referencias memorables o indiferentes rutinas, pero siempre transitando por esos lugares comunes que nos dan identidad cívica colectiva y en tanto tal nos representa individualmente.

Es por ello que los espacios públicos se han resignificado en su diseño a través del tiempo, pero siempre han mantenido el valor de lugar simbólico y funcional como principal sede de encuentro de la comunidad, un sitio colectivo y social donde expresar los más variados deseos, euforias y frustraciones.





Conformado por este palimpsesto de cualidades, el presente está construyendo el futuro de los espacios públicos a través de un catálogo derivado de las nuevas condiciones de masividad,

**Movimientos humanos.**

migraciones / desplazamientos

**Movimientos políticos.**

horizontales / violentos / locales / globales

**Movimientos culturales.**

disruptivos / emocionales / líquidos

**Movimientos geográficos.**

descubrimientos / desterritorialización

**Movimientos sociales.**

multitudes / comunidades

**Movimientos tecnológicos.**

velocidades / simultaneidades / algoritmos

**Movimientos ambientales.**

tensiones / reapropiaciones

**Movimientos urbanos.**

crecimientos / movilidad

**Movimientos naturales.**

no-humanos / post-humanos

Exponer esos procesos de cambio a través de la relación del diseño de los espacios públicos, con la metamorfosis del comportamiento social en múltiples ciudades de Argentina durante la historia moderna constituida en el siglo XX, el XXI y el futuro por ocurrir, es el objetivo de la propuesta expositiva aquí presentada, para la Bienal de Arquitectura de Venecia 2020.

## **La Exposición**

### **Metamorfosis.**

### **Transformación y reciclaje de los Espacios Públicos.**

**Más espacios públicos.**

**Más ciudadanía.**

**Más comunidad.**

**Más horizontalidad.**

Atravesado por renovados comportamientos y expectativas de las ciudadanías, los espacios públicos mutan, se reciclan y transforman. Son receptores de nuevos vínculos sociales y se diseñan desde un nuevo paisaje, otros circuitos para la movilidad y otra dimensión natural en las ciudades.

La configuración expositiva ha de demostrar el proceso asociado del espacio público, su territorio y el espíritu de su tiempo, a través de un circuito de recorrido y en una diversa secuencia de áreas, donde de distinto modo se han de presentar los más significativos sitios públicos proyectados o realizados en las ocho regiones del País, Llanura Platense, Meseta Subtropical, Noroeste, Cuyo, Sierras Pampeanas, Patagonia, Mar Argentino y Antártida Argentina, a través de,

**Diferentes épocas.**

**Diferentes formas de ocupación social.**

**Diferentes libertades.**

**Diferentes vínculos personales y colectivos.**

**Diferentes modos de comunicación.**

**Diferentes geografías.**

**Diferentes paisajes y naturalezas.**

**Diferentes materialidades.**

**Diferentes generaciones.**

**Diferentes imaginarios.**

### **Un lugar en Movimiento.**

**Construcciones efímeras.**

**Instalaciones mecánicas.**

**Materiales reciclados y reciclables.**

**Circuitos de observación.**

**Narrativas visuales.**

**Proyecciones, sonidos, textos, gráficas.**

**Tecnologías de recepción pública.**

**Modos participativos, convocatorias e invitaciones.**

